



RENCONTRES DES PROFESSIONNELS DE L'ACCOMPAGNEMENT
29 novembre 2024

Les essentiels

Coaching Ifod Provence
1 rue d'Arcole 13006 Marseille
<https://www.coaching-ifod-provence.com>



Cette journée, qui se veut apprenante et joyeuse, s'adresse aux **coachs, consultants, accompagnants, RRH** qui travaillent avec, et soutiennent au quotidien des personnes, des collaborateurs ou des équipes dans leurs questionnements et leur développement. Elle s'appuie sur des ateliers expérientiels et des partages de pratiques.

Sur la thématique du rythme, du tempo et de l'adaptation, nous explorerons comment musique et danse peuvent **enrichir notre pratique d'accompagnement**, en nous aidant à suivre le rythme de nos clients tout en préservant notre équilibre et nos objectifs.

Le rythme est au cœur des enjeux actuels. Alors que tout nous invite à "ralentir", le sentiment d'urgence et l'accélération dominent dans nos organisations. Comme accompagnants, nous subissons cette pression de rapidité perçue comme de l'efficacité, alors que tout changement demande du temps.

A l'instar des relations humaines, la musique, comme forme vivante, évolue constamment : elle est faite de tensions, de résolutions, de pauses, reprises, de repères partagés et d'improvisation.

Comment dans nos métiers concilier ces tensions ? Quelles nouvelles formes d'accompagnement inventer dans ce contexte ? La rythmicité est-elle une réponse ?

Au programme

❖ Une expérience collective :

Animé par Jean-Jacques Deveze, coach et musicien, un atelier pour explorer comment le rythme de l'accompagnant et celui de l'accompagné touche à la fois l'un et l'autre et affecte le résultat de l'accompagnement. Et si l'intérêt de tout ça était d'enrichir l'écoute verbale dans le coaching par une écoute musicale ?

❖ Deux ateliers pratiques au choix :

- **Et si la relation Accompagnant - Accompagné était un Tango ?** Imaginez un instant que vos relations avec vos clients ou collaborateurs soient comme une danse qui requiert une synchronisation parfaite et une compréhension subtile du rythme de l'autre. L'un guide, l'autre suit mais chacun écoute l'autre attentivement. Animé par Emmanuelle Levy, Coach et danseuse de Tango.
- **Comment s'adapter en temps réel comme dans une improvisation Jazz ?** Chaque projet et chaque interaction apporte son lot de surprises, de changements inattendus et de besoin émergeant de changement. Comme dans l'improvisation en Jazz, nous devons prendre des décisions en temps réel, ajuster notre stratégie et nous laisser porter par le flux de la relation tout en maintenant un cadre clair. Coanimé par deux passionnés de musique, Jacques Pommerolle, Coach et Olivier Tri, ex DRH.

❖ Un atelier Regards Croisés

En nous inspirant des ateliers du matin, tester notre capacité à créer de nouvelles solutions dans des situations imprévues : sur la base d'études de cas, nous partagerons nos grilles de lecture respectives en croisant nos connaissances et en faisant appel à notre intuition pour enrichir mutuellement nos approches. Coanimé par Carole Peytavin, Coaching et Intuition et Joël Conti Coach d'équipe

❖ Une escapade théorique :

Pour aller plus loin, nous ferons un pas de coté : construire les liens entre le vécu de la journée et quelques références philosophiques et conceptuelles autour, par exemple, de la synchronicité, des systèmes dynamiques, de la réflexivité : Séquence animée par l'équipe pédagogique

OUVERTURE

En mai nos premières rencontres s'inscrivaient dans la pensée de Charles Pepin , « il me faut rencontrer ce qui n'est pas moi pour devenir moi » . C'est toujours notre intention.

Ces secondes rencontres que l'équipe de l'Ecole vous propose sont placées sous le signe du rythme, du tempo. Elles font écho à la pensée d'un autre philosophe, musicien de surcroit : **Aliocha Lasowski**.

Dans son ouvrage "*A chacun son rythme. Petite philosophie du tempo à soi*", Lasowski nous enseigne que la musique n'est pas simplement un art, mais un véritable mode de compréhension des relations humaines. Elle intègre des rythmes, des tensions, des moments de pause, et d'intense activité. La musique, la danse et la poésie, arts du rythme par excellence, nous permettent aussi, explique l'auteur, d'entrer en résonance avec notre monde intérieur et extérieur

« Contre le rythme-cadence qui emprisonne, le rythme-relation est un tempo qui peut libérer. »

À chacun son rythme, une nouvelle aventure commencerait, où nous nous reconnecterions avec le rythme essentiel de la vie, celui de temps au diapason.

Comment ? En nous « dérythmant » de nous-mêmes, en prenant garde au burn-out, provoqué par la pression des rythmes numériques, économiques et sociaux, en nous consacrant activement à trois credo :

« Rester sensible aux rythmes humains (la relation, l'amour, la famille). Porter une attention aux rythmes sociaux (le travail, la culture, les loisirs, l'éducation) et construire une écoute aux rythmes spirituels (la nature, l'art, la vie). » Un programme de vie pour aujourd'hui et pour demain.

Il nous rappelle que chaque relation a sa propre "**musicalité**", et que notre capacité à comprendre et à nous adapter à cette musicalité, ce rythme intérieur de l'autre, est essentielle pour construire une relation fructueuse

Carole Peytavin, gérante associée



TOUS EN RYTHMES



Atelier Tango

RENCONTRES DES PROFESSIONNELS DE L'ACCOMPAGNEMENT
29 novembre 2024

LE CORPS EN MOUVEMENT ET SES VERTUS

Le corps en mouvement, dans la relation, est un puissant levier de connaissance : de soi, de l'autre ainsi qu'un vecteur d'évolution, un moteur d'énergie et d'inventivité, une ressource.

Il existe ainsi une véritable « intelligence du corps » qui nous permet une intelligence de la relation.

Les supports pour « faire parler » son corps sont multiples. Ici l'expérience du **tango argentin**, en tant qu'expérimentation

- d'une connexion à créer,
- de directions à donner,
- d'adaptation aux réactions de l'autre,
- et ce dans un environnement dont le rythme peut varier (ici, la musique) constitue un miroir immédiat qui permet de saisir son propre « style » et ses impacts.



Autrement dit, la qualité de la danse (de l'articulation entre soi et l'autre), qu'il s'agisse d'une action d'accompagnement, du pilotage d'une équipe ou de « l'encadrement » d'une personne, résulte de la qualité de la « connexion » qui s'établit et des capacités de chacun à écouter et à s'ajuster.



RENCONTRES DES PROFESSIONNELS DE L'ACCOMPAGNEMENT

29 novembre 2024

Atelier
Jazz et improvisation

LE PARALLÈLE ENTRE JAZZ ET ACCOMPAGNEMENT

Improvisation :

Les musiciens improvisent en écoutant activement le groupe pour créer des mélodies uniques, l'accompagnant s'adapte spontanément aux besoins du client, en improvisant des questions ou des approches.

Écoute Active :

Chaque musicien ajuste son jeu en fonction des autres, créant une conversation musicale quand la qualité d'écoute de l'accompagnant permet de comprendre le contexte et les besoins implicites du client.

Création en Temps Réel :

La performance musicale est une œuvre éphémère, créée dans l'instant. De même, chaque séance est unique, construite dans l'instant à partir des échanges.





LES RÔLES ET LA COLLABORATION

Leader et Soutien :

-L'accompagnant soutient le client tout en le laissant diriger son propre développement. Dans le jazz : Les rôles de leader (soliste) et de soutien (section rythmique) alternent.

Adaptabilité :

Les musiciens s'adaptent aux changements dans le tempo, l'harmonie, ou le thème, ce qui se traduit dans l'accompagnement par la nécessité de s'ajuster aux émotions, aux résistances, ou aux découvertes du client.

Prise de Risque :

Les questions que posent l'accompagnant ou l'évocation de zones sensibles, permettant d'encourager le changement, peuvent s'identifier aux voies inattendues explorées par un musicien lors d'un solo.

L'IMPACT DE LA SYNERGIE

Innovation Collaborative :

L'interaction entre les musiciens produit des créations inédites. Tout comme ce que peut produire dans l'accompagnement la collaboration avec le client pour engendrer des solutions et des perspectives nouvelles.

Confiance et Sécurité :

Dans le jazz chaque musicien doit avoir confiance dans le groupe pour oser improviser; c'est un espace sécurisé qui permet au client d'explorer et de grandir.

Émotions et Expression :

La musique exprime des émotions profondes, spontanées.

L'accompagnant aide à identifier, comprendre, et transformer les émotions pour avancer.

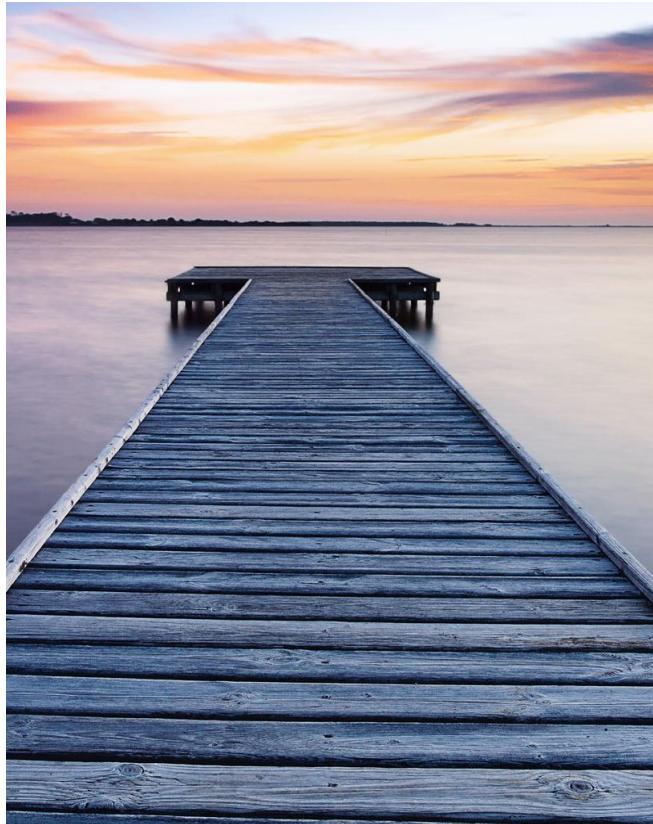




RENCONTRES DES PROFESSIONNELS DE
L'ACCOMPAGNEMENT
29 novembre 2024

Atelier
Regards Croisés

L'INTENTION



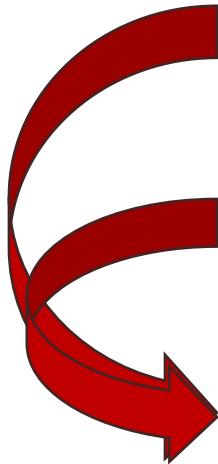
Dans le but de mieux appréhender les effets du rythme sur les organisations,

- Partager des grilles de lecture et des façons d'analyser des situations chez nos clients
- Prendre du recul sur nos façons d'analyser et d'interpréter une situation
- S'enrichir des expériences des autres

autour d'un cas d'entreprise où la question du rythme s'invite.

ANALYSE ET CADRAGE DE LA DEMANDE

DIFFÉRENTS TYPES DE DEMANDES



Demande Solution

Demande Problème

Demande Objectif

- La demande s'exprime souvent en termes de problème, de solution ou d'objectif très opérationnel (ex : réaliser une charte managériale, faire un séminaire de cohésion d'équipe, faire baisser l'absentéisme ...)
- L'enjeu du cadrage est
 - de rechercher l'objectif de niveau supérieur
 - Et d'impliquer, dès le démarrage et au maximum les différentes parties prenantes (le demandeur, ceux qui ont les besoins, le décideur)

APPRÉCIER LA PRÉGNANCE DE L'URGENCE SUR L'IMPORTANCE

Quel est l'enjeu-clé de l'entreprise ?

- Mise sur le marché très rapide du produit X ?
- Réussir l'hybridation entre les deux équipes afin d'obtenir la meilleure efficacité sur le produit X et sur d'autres produits à venir ?

Qu'est-ce qui fait que le dirigeant est pressé ?

- La pression de l'actionnaire ?
- La survie de l'entreprise ?
- La volonté de gagner le match des cultures ?
- Son style de comportement personnel (cf DISC par exemple) ?
- Sa crainte de l'échec ?
- Sa prime de fin d'année ?
- ...

MODÈLE DE MARSTON – STYLES DE COMPORTEMENTS

Basé sur les travaux de William Marston (1920/30)/
il était avocat, psychologue, créateur du système DISC. de la
classification de la personnalité, inventeur de la première
version de la machine à détecter le mensonge mais on se
souvient le plus de lui comme étant créateur du personnage
de bande dessinée Wonder Woman.

« les émotions des gens normaux »

Il identifie alors 4 comportements issus des 4 émotions
motrices de base que sont la colère, la joie, la tristesse et la
peur.

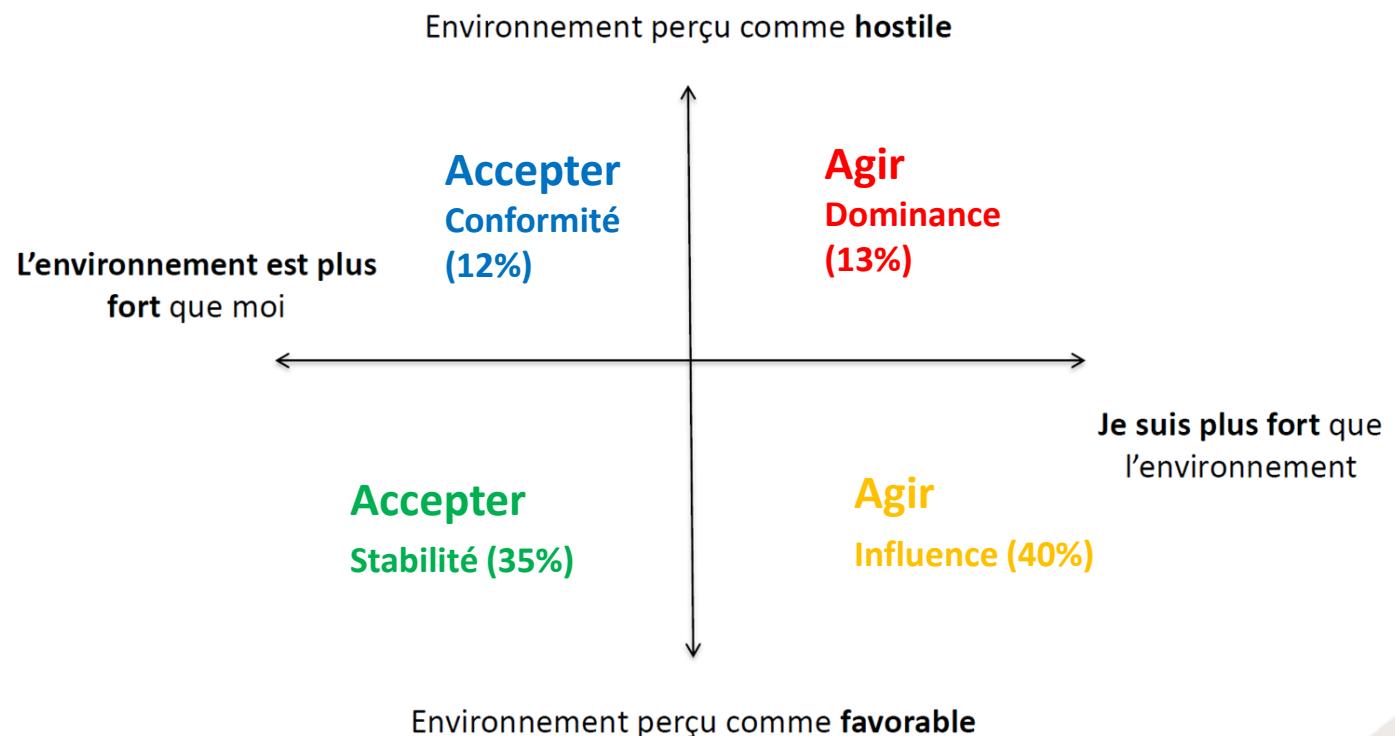
= les gens se comportent selon deux axes étant portés à agir
ou accepter un environnement qu'ils perçoivent comme
étant hostile ou favorable.

Déterminant 4 cadrants

- Certaines personnes sont énergiques, directes et orientées résultats
- Certaines sont optimistes, joviales et éloquentes
- Certaines sont calmes, patientes et décontractées
- Certaines sont précises, rigoureuses et ponctuelles

Notion de besoins

Le DISC de Marston



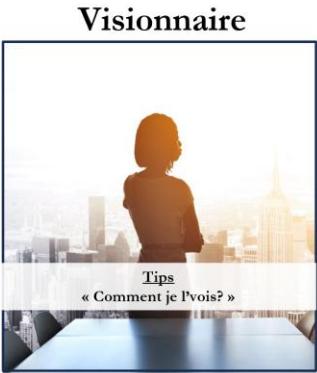
Jung a travaillé sur ce modèle et parle de Task oriented et people oriented

QUELLE PLACE POUR L'INTUITION ?

Connaissance immédiate et directe, sans recours au raisonnement. Larousse

“ L'intuition, c'est l'intelligence qui a commis un excès de vitesse ” Henry Bernstein

Les 3 formes d'intuition



Les 3 canaux de l'intuition



Le ressenti



La vision



“ La petite voix ”

CHOISIR PARMI DIFFÉRENTS TYPES ET RYTHMES DE CHANGEMENT

	Changement prescrit → Réponse à des contraintes directes de l'environnement, par exemple intégration de nouvelles compétences, évolutions réglementaires, évolutions statutaires 1 à 3 ans	Changement construit → Évolution de la représentation que se font les agents de leur organisation, par exemple rapport aux usagers, développement durable, culture managériale... 1 à 10 ans
Rapide	Changement de crise → Solution à un dysfonctionnement majeur et brutal, par exemple crise des finances publiques, insuffisance de qualité, grève dure des agents 1 jour à 3 mois	Changement adaptatif → Évolution de l'organisation et des pratiques par exemple évolution des métiers, développement des compétences, mise en place d'un nouvel outil de gestion... 3 à 18 mois

CHOISIR PARMI DIFFÉRENTS TYPES D'ACCOMPAGNEMENTS

- Coaching individuel du dirigeant
- Coaching du CODIR et cascade dans les équipes
- Coaching d'équipe du projet X (interservices) avec appui du CODIR
- Coaching d'organisation

A close-up photograph of a butterfly's wing, showing intricate patterns of orange, yellow, and black. The patterns include several 'eyes' and a prominent 'ostrich feather' pattern on the forewing. The background is a soft, out-of-focus white.

PROCHAINES RENCONTRES :

LE 30 MAI 2025